

КИНО-АППАРАТОМ

Martha Rosler

It's Time For Action (There's No Option)

migros museum für gegenwartskunst, Zürich, 14. September 2006



Videostill aus *Semiotics of the Kitchen* (1975)

Seit Ende der 60er Jahre bezieht die amerikanische Künstlerin Martha Rosler in kritischen und humorvollen Arbeiten Stellung zu gesellschaftlichen Themen. Ausgangspunkt der Arbeiten sind oftmals alltägliche Beobachtungen, die in der Analyse und Bearbeitung den Blick auf grundlegende soziale und politische Fragestellungen freilegen. Kennzeichnend für ihre Arbeitsweise ist dabei die Verwendung von Verfremdungseffekten des Brecht-Theaters. Dieses dient unverhohlen pädagogisch dem Zweck, mittels einer neuen Kunst einen neuen, besseren Menschen hervorzubringen. Auf die Kunst Roslers übertragen wird dieses Anliegen in dem Hervortreten der Konstruktion einer Arbeiten sichtbar, mit dem Ziel, die Betrachtenden in eine politische Aktivität einzubeziehen.

Semiotics of the Kitchen, USA 1975, Video, 6 min

Vital Statistics of a Citizen, Simply Obtained, USA 1977, Video, 39 min

Losing: A Conversation with the Parents, USA 1977, Video, 20 min